

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de
Violencia. Departamento Valle del Cauca**

Presentado Por:

Cielo Alexandra Zapata
Erika Alexandra Acosta
Gabriela Aponte Caicedo
Juan Manuel Victoria
María Doris Díaz

Grupo: 442006_43

Tutora

Sandra M. Morales

Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD
Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades – ECSAH
Programa de Psicología

Tabla de contenido

Resumen.....	IV
Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 2: Camilo).....	1
Análisis según preguntas orientadoras	3
a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?	3
b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?	3
c. ¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?	4
d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?	5
e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?	5
Formulación de preguntas	6
a. Circulares	6
b. reflexivas.....	7
c. estrategicas.....	7
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial.....	8
Caso Cacarica.....	8
a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?	8
b. ¿Qué impacto genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	10
c. .Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.	11
d. Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.....	13
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz	15
Conclusiones de la experiencia de Foto voz	19

Link del blog o página Wix: <https://a-k-ire25.wixsite.com/bloggrupo-43>20

Referencias Bibliográficas.....21



Resumen

Este informe se realiza como una alternativa de grado con el fin de profundizar y complementar el método de estudio, abordando contextos desde un enfoque narrativo y desde la perspectiva del acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, permitiéndonos desarrollar, aplicar estrategias y herramientas de análisis como la narrativa y foto voz en escenarios que fueron marcados por la violencia.

Este informe nos lleva a la reflexión y el análisis de diferentes contextos y escenarios que fueron marcados por la violencia y por relatos de personas víctimas del desplazamiento forzado, los cuales han dejado una huella imborrable en sus vidas. Encontramos relatos de vida, donde sus protagonistas han vivido la desolación, tortura, muerte y persecución por grupos al margen de la ley. En estos relatos podemos encontrar la historia de Camilo, la cual es tal vez la historia de muchos colombianos que han sido víctimas de la violencia indiscriminada ya sea por su color, sus adhesiones políticas o religiosas.

A lo largo de este informe contamos con aportes valiosos de autores como Espinosa, B. A. & Tapias, Saldaña, Angela C. (2012). Psicología y Acompañamiento a Víctimas, Fabris, F. A. (2011). La Subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana, Gantiva, Díaz, Carlos Andrés (2010) Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. Mollica, R. F. (1999). Efectos Psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva, lo cual nos ha permitido profundizar en los conceptos, abordaje psicosocial y en las realidades que afrontan las víctimas de violencia.

Palabras Claves:

Víctimas, Atención psicosocial, Conflicto armado, Intervención, Resiliencia

Abstract

This report is made as an alternative degree in order to deepen and complement the method of study, addressing contexts from a narrative approach and from the perspective of psychosocial support in scenarios of violence, allowing us to develop, apply strategies and analysis tools such as narrative and photo voice in scenarios that were marked by violence.

This work leads us to the reflection and analysis of different contexts and scenarios that were marked by violence and by stories of people victims of forced displacement, which have left an indelible mark on their lives. We find stories of life, where its protagonists have lived desolation, torture, death and persecution by groups outside the law. In these stories we can find the story of Camilo, which is perhaps the story of many Colombians who have been victims of indiscriminate violence either because of their color, their political or religious adhesions.

Throughout this report we have valuable contributions from authors such as Espinosa, B. A. & Tapias, Saldaña, Angela C. (2012). Psychology and Accompaniment to Victims, Fabris, F. A. (2011). Collective Subjectivity as a psychosocial dimension of the socio-historical process and daily life, Gantiva, Díaz, Carlos Andrés (2010) Crisis intervention: a necessary and relevant clinical strategy in Colombia. Mollica, R. F. (1999). Psychosocial and mental health effects of situations of collective violence, which has allowed us to deepen the concepts, psychosocial approach and the realities faced by victims of violence.

Keywords:

Victims, Psychosocial care, Armed conflict, Intervention, Resilien

Análisis Relatos de violencia y esperanza (Relato 2: Camilo)

Desde el punto del análisis de relato podemos evidenciar historias, que llevan a los individuos al cambio y la transformación de su contexto, tenemos la historia de Camilo un joven afrocolombiano, perteneciente a una etnia estigmatizada, que sufre las consecuencias de su color de piel y la historia de una vida llena de esclavitud, dolor y desesperanza, convirtiéndose en un ciudadano invisible que ha sido excluido constantemente por una sociedad que lo ha marcado y lo acondicionado a un nivel socioeconómico y cultural bajo.

La historia de Camilo es la historia de muchos colombianos que han sido víctimas de la violencia indiscriminada de un país, generados por un conflicto armado, donde no hay ganadores, sino por el contrario perdedores, generando un panorama de dolor y muerte.

Los afrocolombianos no solo han sufrido por el color de su piel, sino también por grupos al margen de la ley que mediante el reclutamiento forzada ha separado familias y sembrado el terror. Durante toda su vida han luchado por la igualdad, el respeto y la equidad.

Camilo, surge de un fenómeno social de amenazas, donde impera la ley del más fuerte, pero vemos que como muchos de los colombianos tiene la capacidad sobre humana, y el desarrollo del instinto de supervivencia de hacer frente a ese pasado oscuro y a las adversidades que le presente la vida, esto no es más que la llamada resiliencia, la cual los lleva en muchas circunstancias a limpiar sus lágrimas y seguir adelante; vio en la Pastoral Afrocolombiana la oportunidad de hacer el cambio, de llevar un mensaje social que involucra el deporte y la cultura, la danza y los cantos alusivos a su realidad, los cuales se han vuelto tradicionales, esto como un proceso de transformación, una expresión de

memoria, donde a través de melodías denuncian los actos de violencia que los ha perseguido, siendo este un aliciente para soportar el dolor. Esta muestra de dolor puede convertirse en algo positivo en la medida que podamos trascender.

Camilo sufrió también la discriminación racial, pues culminando su bachillerato no pudo ingresar a la universidad, sintiendo un estancamiento y convirtiéndose en un número más de estas estadísticas que revelan la desigualdad y los actos discriminatorios para las minorías, siendo una de las desventajas marcadas en la formación y el desarrollo educativo, condicionando sus oportunidades de progreso, de bienestar y negándoles una mejor calidad de vida.

Camilo ve la posibilidad de un trabajo en el servicio público en una zona catalogada como peligrosa, donde vivían varios actores del conflicto armado. Se generó un acto de violencia, donde mataron a 7 jóvenes, convirtiendo a esta parte de Quibdó en una bomba de tiempo, la cual posteriormente se volvió una balacera, por el enfrentamiento de los paramilitares con la Farc. A raíz de esta problemática le tocó sufrir el desplazamiento forzado, dejando su tierra y tratando de establecerse en Medellín, pero las cosas no fueron mejores y le tocó regresar para Quibdó, donde le dieron ultimátum de muerte, posteriormente viajó a Pasto, donde recibió ayuda del PCN, Proceso de Comunidades Negras y del Ministerio del Interior.

Todas estas circunstancias adversas han llevado a Camilo a integrarse al PCN, para ayudar a personas desplazadas afrodescendientes, la resiliencia ha permitido que sus sueños no terminen donde empezaron sus desgracias, sino que tiene un proyecto de vida y un deseo de estudiar Antropología y estudiar idiomas.

En él se ha despertado un deseo de ayudar y proteger los derechos de la comunidad afrocolombiana, y el fortalecimiento su cultura.

Análisis según preguntas orientadoras

a. ¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?

Desde el inicio el protagonista sufre una serie de eventos que lo llevan al desplazamiento forzado, no una sino dos veces, donde el protagonista inicia su relato “Soy un joven afrocolombiano que salió de su tierra por amenazas de paramilitares y de milicianos de las FARC” y el relato final “Tengo ganas de seguir trabajando allá con las comunidades negras” donde el reconoce toda su problemática, pero tiene la fuerza, el deseo, superación y la decisión de continuar adelante para ayudar a otros.

b. ¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?

- **Derecho a la Vida misma:** “nos tocó dejar el carro botado y huir”, para luchar por su vida y donde el protagonista dice “Yo quede con un trauma psicosocial”, manifestando un desequilibrio emocional y fisiológico.
- **Duelo y pérdida:** afronto de situaciones de rompimiento de vínculos familiares y sociales por la pérdida de su familia, su papa murió a temprana edad y al desplazarse le toco quedar incomunicado por amenazas y afronto la perdida de las cosas materiales.
- **La Discriminación racial:** Por el color de su piel, de acuerdo con lo que él expone “*Lo malo de la ciudad es que en cualquier lugar la gente le hace mala cara a uno y se corre*”.

- **Desplazamiento Forzado:** que no le permitió el derecho a la Salud, vivienda y empleo dignos.
- **Afectación en su bienestar físico y emocional:** lo cual generó estados traumáticos de incertidumbre, dolor, persecución. Donde él dice “Yo quede con un trauma psicosocial”. También se vio afectado su proyecto de vida, al enfrentarse a su cruda realidad cuando dice “de 10 afrocolombianos solo uno o dos pueden entrar en la universidad, que quede ahí estancado”.

c. **¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

- **Voz de reconocimiento racial:** donde el protagonista hace un énfasis cuando dice “*Soy un joven afrocolombiano*”.
- **Voz de Integración Social:** cuando ingresa a la Pastoral Afrocolombiana y dice que se dedica a un mensaje social a través del deporte y la cultura.
- **Voz de afectación emocional:** pues él reconoce que quedó con traumas debido al desplazamiento.
- **Voz de ayuda y reconocimiento:** Ya que ha logrado superarse gracias a la ayuda del PCN y al ministerio del Interior.
- **Voz de Resiliencia:** Pues a pesar de pasar por todas las dificultades y ser consciente de las limitaciones de estas, tiene un proyecto de vida y unos sueños que cumplir. Cuando dice “Quiero estudiar Antropología, pero también quiero ser un profesional bilingüe”.

- **Voz de madurez pese a las circunstancias** “Todo ese tipo de cosas como que a uno lo van llenando de fortalezas y le enseñan a madurar rápidamente”

d. ¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?

Los hechos significativos de este relato es la discriminación racial y el desplazamiento forzado por autores del conflicto armado, del cual muchos no hacen parte pero que les toca afrontar las consecuencias de una guerra no tiene distingo de clase social, racial, identidad religiosa y que se lleva a su paso todo lo que no esté acorde con sus ideales.

Las consecuencias de este conflicto solo han llevado al resquebrajamiento y la afectación de vínculos familiares, a trascender derechos fundamentales como el derecho a la vida y al bienestar del individuo.

Donde se habla de respeto, equidad y justicia, pero donde todos esos actos están lejos de representar el ideal de un pueblo, que sufre las consecuencias de unos pocos que buscan el poder.

e. En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?

Pese a que somos un estado perteneciente a un organismo internacional defensor de los derechos humanos, vivimos en un país donde grupos al margen de la Ley, obligan a las personas a emigrar sino están de acuerdo con sus ideales y no son sus adeptos,

obligándolos a abandonar sus bienes y sus familias, porque está en juego su integridad física, la cual es amenazada.

El desplazamiento forzado ya es de por sí un problema de carácter social, que compromete la integridad y el estado emocional de sus víctimas. Durante todo el transcurso de nuestra historia hemos vivido este flagelo el cual ha cobrado muchas víctimas, dejando un panorama desolador de muerte y destrucción, comprometiendo el desarrollo de los pueblos, su estatus económico, cultural y ecológico. La violencia es una plaga que acaba con todo lo que está a su paso y a la cual debemos afrontar como una realidad social.

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
a. Preguntas Circulares	1.¿Considera que el gobierno tiene políticas claras de la situación real que vive la población afrocolombiana?	Con esta pregunta buscamos saber si la víctima tiene claras las políticas de su comunidad ante el estado, ya que, de acuerdo con eso, puede trabajar en el fortalecimiento cultural, social y ayudar en el resarcimiento de los derechos que tiene la comunidad afrocolombiana.
	2.¿El desplazamiento forzado que vivido en los diferentes lugares donde estuvo radicado y el tener que volver a Quibdó a empezar de nuevo lo llevo a buscar apoyo de la familia y amigos?	Poder saber cómo es su grupo de apoyo y las posibilidades de la reconstrucción del tejido familiar y social
	3. Cómo persona del conflicto armado y la cual ha sido desplazado por fuerzas	Partiendo desde la vista de las víctimas del conflicto armado, se puede recalcar la importancia de

armadas al margen de la ley
¿cree usted que el gobierno
tiene las intervenciones
necesarias para una
reintegración social
adecuada?

aquellas intervenciones
psicosociales que el Estado debe
de brindar en donde el escuchar
nos puede orientar a un mejor
manejo para la reintegración y la
rehabilitación de estas personas
que han sido parte de la guerra de
podes político y social en
Colombia.

**b. Preguntas
Reflexivas**

1.Si la situación en Quibdó
cambiara ¿Estaría usted
dispuesto a volver?

Se busca explorar el sentimiento
de arraigo y en la construcción del
tejido social de una región a partir
de la resiliencia que afronta la
víctima.

2.¿Usted quiere montar una
academia de idiomas, ha
pensado como lo va a hacer?

Evidenciar el interés, la
motivación, el nivel de voluntad,
en Camilo para tocar puertas y
hacer realidad su proyecto de vida

3.¿Cree que lo vivido lo ha
enriquecido como mejor
persona y que atributos le ha
dejado la experiencia y el
aprendizaje de estos sucesos?

Se evidencia que muchas personas
superan y se llenan de sabiduría
para compartir y enseñar lo que
deja el pasado, en donde se han
fortalecido y se han empoderado
para hacer el cambio social y
ayudar a otros.

**c. Preguntas
Estratégicas**

1.A pesar de las
circunstancias adversas y tan
difíciles que vivió en su tierra
¿Siente que es una mejor
persona?

Esta pregunta nos lleva a conocer
el estado emocional y mental de la
víctima, sus sentimientos y sus
deseos de seguir adelante, pese a
las dificultades que ha debido de
afrontar.

2.¿sabía usted que, en la
CEPAC, Centro de Pastoral
Afrocolombiana, ¿tenía
convenios con el gobierno
para el desarrollo cultural?

Saber si camilo tenía
conocimiento de que la Centro de
Pastoral Afrocolombiana.
(2003).*historia del pueblo
afrocolombiano. cali.tripod.*
recuperado <http://axe->

¿se podría hacer un cambio social y una vinculación de intervención si se genera una fundación en donde se haga el fortalecimiento cultural de las tradiciones afro?

cali.tripod.com/ “CEPAC “ era parte del proceso sociopolítico actual del pueblo afrocolombiano, como estrategia de autonomía y en la búsqueda de mejores condiciones de vida para el pueblo.

Primero que toda la mayoría de estas personas comprenden el tipo de problemas que se conlleva por ser de diferente clase y raza en Colombia en donde quieren generar el cambio social pero no se les permite ya que son pocas las entidades gubernamentales que brindan apoyo tanto como mental y física, en donde la emancipación y empoderamiento puede generar el cambio y ayudar a otros enfocándose y partiendo desde su rol vivido en el conflicto armado.

Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial

Caso Cacarica.

- a. En el caso de las comunidades de Cacarica ¿qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?

Haciendo un análisis de la situación de los habitantes de la Serranía del Darién, donde su población característica son comunidades negras del Baudó; encontramos una dicotomía, ya que es un pueblo abandonado por el estado, pobre, pero rico en cuanto a sus recursos naturales y la gran variedad de aves, especies y vegetales.

El pueblo de Cacarica, territorio de paz, donde desarrollaba una vida tranquila, sufrió una incursión violenta de grupos armados, acabando con la tranquilidad y la sana

convivencia que existía entre sus pobladores. Estos grupos han sembrado desolación, muerte y desapariciones forzadas, cambiando las condiciones propias de la comunidad.

Según la perspectiva de la Psicología social, los hechos de hostigamiento, desaparición, amenazas y enfrentamientos militares a los cuales se han visto enfrentados los habitantes de Cacarica, los han llevado a situaciones intimidantes, sembrando terror y miedo colectivo, generando problemas mentales a mediano y largo plazo, pues muchas de las víctimas no tienen una resiliencia para afrontar todas estas vicisitudes que los llevan a un estado emocional deplorable. Según Fabris en su artículo la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial hace un aparte de lo que expresa Pichón Riviére, *“Los acontecimientos de la vida cotidiana, con su carácter intrascendente o rutinario, aparecen ante los ojos del investigador social como indicios plenos de significado, emergentes de una realidad que los utiliza como signos para manifestarse”*. (Pichón-Riviére, 1966a. p.65).

Esta población enfrenta una crisis social, que ha desencadenado un desequilibrio emocional, psicológico y una serie de factores psicosociales que están inmersos en su vida personal, familiar y colectiva, cambiando sus valores, su cultura y sus costumbres. Según Mollica *“Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo”* (Mollica, 1999, pág. 10)

En el caso propuesto de “Las Comunidades de Cacarica”, encontramos problemas psicosociales como:

- **Problema Psicológicos y comportamentales:** En cuanto a lo emocional les genero un impacto psicológico que los llevo a actos intimidación, miedo, pánico, desesperación y posterior a un estrés postraumático.
 - **Problemas familiares:** generando desintegración de las familias, procesos de duelo, pérdidas de seres queridos.
 - **Desplazamiento forzado:** Los llevo un desarraigo de sus tierras, su identidad, cultura, libertad de expresión.
 - **Afectación de su salud Física:** Deterioro de su salud mostrando varios casos de deshidratación e insolación, además de falta de alimentos y medicamentos necesarios.
 - **Afectación en su proyecto de vida,** el cual se vio truncado al tener que salir de sus tierras para salvaguardar sus vidas.
- b. ¿Qué impacto genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?

El impacto que se genera en una población estigmatizada como cómplice del conflicto es de violencia, temor y muerte, que los lleva a vivir en una continua zozobra y en una inestabilidad emocional, afectiva y de identidad, que coarta su proyecto de vida cauterizando sus sueños e ideales. Generalmente estas personas entran en un estado de vulnerabilidad de sus derechos, los cuales, son pisoteados, además de ser excluidos de una sociedad, la cual se muestra indiferente ante los actos de injusticia, barbarie y dolor

que dejan una huella imborrable de una guerra donde no hay ganadores sino comunidades destruidas. Estas víctimas ven como se pierden sus arraigos culturales, sociales y la desintegración y destrucción del tejido familiar, enfrentando problemas mentales y físicos.

Con la estigmatización bajo acusaciones falsas, los violentos pretenden manipular la percepción de las víctimas y trasladarles a éstos la responsabilidad que ellos deben asumir por los hechos ocurridos. Es otra manera de infringir violencia, porque se incrementan los sentimientos de dolor, impotencia e indignación de las víctimas y erróneamente puede conducirlos a pensar que no merecen obtener apoyo, ni ser escuchadas; por lo cual pueden abstenerse de buscar ayuda.

- c. Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.

Generalmente todas las personas que han sido víctimas de violencia tienen momentos de crisis por lo cual es importante realizar una intervención psicosocial de tipo individual y colectivo, que les ayude a afrontar y a mitigar el efecto que produce esta tragedia. Dentro de las acciones contemplar tenemos que *“La Intervención en Crisis abarca dos grandes momentos, uno dirigido a la expresión emocional y a su procesamiento, a la evaluación del daño y a la activación de las redes de soporte social; y un segundo momento dirigido a la integración de la crisis a la vida de la persona, la toma de decisiones y el restablecimiento de excesos o déficit emocionales o conductuales producto de la crisis”*. Gantiva Díaz, Carlos Andrés. (2010). *Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. Psychologia*.

Avances de la Disciplina, 4(2), 143-145. Retrieved December 02, 2019, from

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012&lng=en&tlng=es.

Determinado que hacer un acompañamiento psicosocial que permita la reivindicación del individuo en los procesos de atención, reparación, resocialización y restablecimiento de los derechos vulnerados para ayudarlos a tener una verdadera resiliencia, en la construcción del tejido social y familiar. La intervención en crisis nos permite realizar un proceso mediante el cual el individuo o la comunidad que ha sido víctima de un acontecimiento traumático pueda restablecer de forma integral su estado físico, mental y emocional, ya que muchos pueden presentar estados de depresión, ansiedad, angustia, fobias, estrés postraumático, afrontar situaciones de duelo, bien sea por pérdida de un ser querido o por la pérdida de bienes materiales. Según Molano, et al (2009), menciona que *“la pérdida del territorio y lugar donde se dan las vivencias y se mora, genera en las víctimas pérdidas del referente espaciotemporal que daban sentido de pertenencia e identidad. Esto afecta aún más a los sujetos colectivos, como se observa en algunos sectores del campesinado, indígenas y afrodescendientes”*. (Espinosa, 2012, pág. 17).

Después del suceso se debe garantizar la seguridad de las víctimas, detectar las redes de apoyo familiar o social que pueda brindar el acompañamiento a las víctimas para poder empezar a reanudar la vida cotidiana o el diario vivir, se debe iniciar una intervención temprana buscando el daño psicológico con las variables del trauma, estado de vulnerabilidad; intervención psicológica y por último una evaluación y

seguimiento del caso, hasta que sean reestablecidos sus derechos. Trabajo Social

Comunitario: ya que trabajaremos grupalmente en busca de soluciones de las problemáticas sociales, desde la psicología se fomenta las estrategias buscando el cambio en la sociedad y que cada persona conozca la importancia que tiene para esa sociedad.

- d.** Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.

Los actos violentos generan experiencias negativas que conllevan a cambios bruscos, desencadenando una crisis circunstancial que puede ocasionar dos opciones como son: la negación hacia el acontecimiento dejando un malestar y la no superación generando un daño a la salud emocional y física, o aceptar ser resiliente y superar el acontecimiento y volver al equilibrio emocional.

La comunidad de Cacarica se vio en la obligación de desplazarse, siendo vulnerados los derechos como son el derecho a la vida y derechos básicos como el alimento, vivienda, recreación, salud, educación y recreación.

De acuerdo con la Ley 1164. El Ministerio de la Protección Social en ejercicio de lo establecido en los Planes de Acción de la entidad, diciembre de 2007 “Por la cual se dictan disposiciones en materia del Talento Humano en Salud”, la Ley 1438. El Ministerio de la Protección Social en ejercicio de lo establecido en los Planes de Acción de la entidad, enero 19 del 2011 “Por medio de la cual se reforma el Sistema General de Seguridad Social en Salud y se dictan otras disposiciones”, y la Ley 1448. El Ministerio de la Protección Social en ejercicio de lo establecido en los Planes de Acción de la

entidad, enero 19 del 2011 del 2011 “Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones.”

La comunidad afectada tendrá dos tipos de atenciones, como son

- La atención psicosocial. Incluye acciones individuales, familiares y comunitarias, que parten de una caracterización y/o diagnóstico psicosocial de los daños sufridos por las víctimas. Alfonso, Z. R. (2017). *Propuesta para la Implementación del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI- como desafío del posconflicto en el municipio de Santa Rosa del Sur – Bolívar*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17898>.
- La atención integral en salud. Alfonso, Z. R. (2017). *Propuesta para la Implementación del programa de atención psicosocial y salud integral a víctimas – PAPSIVI- como desafío del posconflicto en el municipio de Santa Rosa del Sur – Bolívar*. Recuperado de: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/17898>.

Universidad Nacional
Abierta y a Distancia

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz

El ejercicio de foto voz nos permitió observar en detalle las expresiones, el sentir, el entorno de los escenarios y comunidades afectadas por diversas situaciones de violencia.

Esta experiencia, refleja la huella que dejan los hechos de violencia en los territorios, el mal estado y deterioro de estos, así como la desolación de aquellos sitios, son una clara muestra del impacto que genera la violencia no sólo en las personas, también en los escenarios en los cuales tiene lugar.

Así pues, el uso de la foto voz nos permite no solo utilizarla como herramienta de análisis de un contexto, sino que nos transporta de una manera metafórica a cómo sucedieron los hechos traumáticos y las huellas que quedaron plasmadas tanto en las víctimas, como también en los lugares que éstas habitan. La foto voz comunica de una manera tacita lo que se vivió en el lugar de las fotos, nos hace viajar al sitio de los acontecimientos, dándonos a entender qué paso, por qué sucedió y cuál fue el desenlace de cada situación; la violencia se apropia de un paisaje y lo llena de desolación, se torna inerte, lúgubre. Estas manifestaciones ambientales se perciben con el simple hecho de mirar la foto y sentir lo que ésta nos transmite; es como si se recorriera el mismo camino con diferente personaje y por supuesto, con diferente experiencia; nos permite un acercamiento al dolor de las víctimas y poder comprenderlo a través de nuestro sentir y de nuestra experiencia. No podemos olvidar que en nuestro territorio por muy pacífico o tranquilo que parezca siempre existirá algún grado de violencia, esto genera cierto tipo de desconfianza en las personas, lo cual hace de la herramienta foto voz un instrumento cuya aplicación requiere tacto, para no generar susceptibilidades.

Se puede definir aquellos escenarios, como símbolos tangibles de las afectaciones y al mismo tiempo la supervivencia ante los hechos de violencia, puesto que, ésta ha dejado tanto marcas emocionales en las comunidades, como marcas físicas en los espacios donde ha tenido lugar. Dichos aspectos, constituyen una variable subjetiva que expresa de alguna forma el sentir individual y colectivo de las víctimas.

Los elementos que expresan las imágenes en torno a la subjetividad de las comunidades que habitan en los contextos explorados, se caracterizan de forma unánime por el sentimiento de impotencia de las personas, que a través de su silencio expresan indignación, dolor, soledad por la ausencia del Estado y de la sociedad misma que no les apoya, impunidad, despojo; pero también a través de ese dolor se visibilizan personas con una capacidad de resiliencia impresionante, con anhelos de reconstruir, que extrañan la paz de su territorio y están dispuestos a luchar porque su comunidad vuelva a ser como antes.

Dicen por ahí que recordar es vivir, y las experiencias negativas, enmarcadas por contextos de violencia también deben ser recordadas y narradas a fin de que no se olviden; no con el objetivo de torturar a quienes las han experimentado, sino como estrategia o fuerza emancipadora, que promueve exteriorizar los sentimientos de impotencia, dolor y rencor para afrontarlos, aceptarlos y finalmente, superarlos. De esta forma, la narrativa surge como un instrumento de reconstrucción simbólica para las comunidades, ejerciendo una catarsis de todo cuanto les fue arrebatado, y tomando como base los hechos ocurridos, pero desde una posición transformadora, resiliente y de empoderamiento para generar cambios reales, los cuales produzcan un impacto positivo en las víctimas, permitiéndoles crear una conciencia colectiva y así poder construir un mejor futuro.

Toda comunidad que vive experiencias de violencia debe apelar a su memoria colectiva en la búsqueda de justicia, no para señalar y encontrar culpables, sino para perdonar y comenzar de nuevo. La transformación social en escenarios de violencia sólo es posible cuando tales hechos no quedan en el olvido y son contados por sus protagonistas, para que la sociedad entera aprenda de ellos y prevenga que se repitan.

Sin duda alguna, la reconstrucción tanto física como emocional, es la expresión más visible de resiliencia en las diferentes comunidades a las cuales hace referencia cada ejercicio de foto voz elaborado por el grupo. Por ejemplo, la sonrisa de los niños durante la jornada de siembra de árboles en Yumbo nos muestra como a través de la semilla de un árbol se tipifica la esperanza, el crecimiento de una comunidad y la posibilidad de seguir construyendo una vida mejor. También lo refleja el sentimiento de unión, trabajo en equipo como una forma de apersonarse de las dificultades y de los hechos de violencia, tal como se evidencia en la comunidad del Distrito de Aguablanca en Cali, cuyos niños, a pesar de que han sido vulnerados no pierden su sonrisa, ni sus ganas de construir un mundo diferente, no se adhieren al dolor, todo lo contrario, hacen de él la fortaleza que los impulsa a generar cambios. Cada una de estas manifestaciones, hacen parte del reflejo de acciones de afrontamiento de dichas comunidades ante las situaciones de violencia que han vivido.

Si bien se exponen panoramas desoladores, como en el caso de los habitantes de la Vereda Tocatá en el municipio de Dagua, la cual fue azotada por la violencia a manos de grupos armados al margen de la ley, al mismo tiempo se muestra actualmente una comunidad que quiere salir adelante por medio de los cultivos hidropónicos, generando una oportunidad de progreso a sus habitantes; esta foto voz refleja el empoderamiento, la

resiliencia y esperanza, pues en cada foto expone el proceso que han atravesado las víctimas, llevándolos hacia una transformación no solo personal sino social, siendo autores de sus propias historias, las cuales les permiten tener una mejor apropiación de su realidad y esparcir la semilla de conocimiento y esfuerzo a otras comunidades, por lo tanto, son multiplicadores de esperanza, de amor y perdón. A su vez, la comunidad del Jarillón partió de la problemática de desalojo, hacia la autogestión, al surgir de dicha situación líderes sociales que toman decisiones y promueven la participación en diferentes programas sociales que contribuyen al mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar comunitario de las personas del sector.

La herramienta foto voz evidencia que la constante observada en los diferentes escenarios permeados por la violencia a gran escala se expresa en la falta de oportunidades, la inequidad social, el abandono del Estado, la falta de sensibilidad e indiferencia de una sociedad egoísta, que no es capaz de ver más allá de sus narices. Con el ejercicio encontramos que, en muchos de los protagonistas de estas historias, sus necesidades básicas no son cubiertas, generando un malestar social, que más tarde se manifiesta en actos violentos.

La reflexión psicosocial que deja esta experiencia del ejercicio de foto voz para el grupo, fue lograr un acercamiento a las diversas y complejas problemáticas de cada uno de los contextos explorados, pero desde nuestro propio sentir: nos presentó personas, su cultura, sus debilidades, fortalezas, cómo se sienten, sus miedos. Es decir, el ejercicio posibilitó generar empatía con las comunidades y entender la importancia de promover en ellas el proceso de construcción de la memoria colectiva, como elemento social que desde el

accionar profesional psicológico estimula la creación de estrategias de afrontamiento mediante el uso de instrumentos como la imagen narrativa, la cual nos permite tener un acercamiento crítico frente a la realidad social y nos impulsa a comprometernos en gestionar acciones de intervención psicosocial que contribuyan a acompañar y apoyar a las víctimas de una forma integral.

Conclusiones de la experiencia de Foto voz

La realización del ejercicio de foto voz permitió a cada estudiante presenciar de forma visual la realidad de la violencia, para conocer la apreciación personal de la realidad social de nuestro entorno. La foto voz posibilitó como instrumento de recolección, obtener un registro de información teniendo como punto de partida la violencia, y los daños que ésta causa a sus víctimas, abriéndonos paso a una identificación de las distintas variables inmersas en la problemática específica de cada comunidad explorada. La observación, percepción, reconocimiento y sobre todo la sensibilización constituyeron elementos cruciales para ampliar los conceptos y formas de ver la realidad, a fin de entender la subjetividad de las personas que hacen parte de las historias y hechos de violencia analizados.

La narrativa permitió recopilar, tanto de forma escrita como visual, la representación de los hechos de violencia y los resultados traumáticos que se reflejan en sus víctimas, asimismo, nos conduce a un proceso de reflexión, apropiación y participación, comprometiéndonos no solo a título profesional sino moral, para generar conciencia al otorgar la importancia que merece la memoria colectiva como estrategia de afrontamiento

comunitario, ya que a través del conocimiento colectivo de los hechos de violencia, es posible evitar la repetición de éstas historias.

Link del blog o página Wix: <https://a-k-ire25.wixsite.com/bloggrupo-43>



Referencias Bibliográficas

Espinosa, B. A. & Tapias, Saldaña, Angela C. (2012).

Psicología y Acompañamiento a Víctimas. Recuperado de:

http://www.satellitechnologies.com/USB/Modulo3/M%C3%B3dulo_3_USB_unidad1.pdf.

Fabris, F. A. (2011). La Subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso

sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes

psicosociales. Ciencia.red.com, 23-42. Recuperado de :

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Gantiva, Díaz, Carlos Andrés. Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. Psychol. av. discip., Bogotá, v. 4, n. 2, p. 143-145,

July 2010. Recuperado de:

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-23862010000200012

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de

arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169

- 190. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Mollica, R. F. (1999). Efectos Psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de

violencia colectiva. Bivipias.Unal.edu.co, 45-61. Recuperado de:

http://www.bivipas.unal.edu.co/bitstream/10720/226/1/D-130-Mollica_Richard-

206.pdf

